

کارگاه پنجم - بخش نهم - دکتر صادقی

عنوان بخش: آشنائی یا مالکیت فکری (2) - مالکیت ادبی و هنری

حوزه‌های حقوق ادبی و هنری:

1- حق مولف (کپی‌رایت): Copyright

2- حقوق مرتبط با حق مولف:

Related Right (Neighboring Right)

حقوق ادبی و هنری بر دو قسم است:

1- حق مولف یا کپی‌رایت: حق پدیدآورنده اثر ادبی، هنری یا علمی در نامیده‌شدن اثر بنام او و نیز حق انحصاری وی در تکثیر، تولید، عرضه و اجرا و بهره‌برداری از اثر خود می‌باشد.

2- حقوق مرتبط با حقوق مجاور حق مولف: منظور از حقوق مجاور که در مورد آثار سینمایی، موسیقایی و اجراها مصداق پیدا می‌کند، در حقیقت حقوق تهیه‌کنندگان، کارگردانان، بازیگران و نوازندگان و خوانندگان و استدیوهای ضبط و تولیدکنندگان این دسته از آثار است.

منابع بین‌المللی حق مولف:

1- کنوانسیون برن - 1886 و اصلاحات و الحاقات بعدی آن

□ کنوانسیون اصلی و مهم در زمینه حق مولف که در خصوص چگونگی و شرایط حمایت از پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری در سطح بین‌المللی تصویب شده است.

□ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

اولین و مهمترین سند بین‌المللی در زمینه حمایت از حقوق مولف کنوانسیون برن است که در سال 1886 تصویب شد و چگونگی و شرایط حمایت از آثار ادبی و هنری در سطح بین‌المللی در این کنوانسیون پیش‌بینی شده است.

در این کنوانسیون از آثار ادبی و هنری صرفنظر از نحوه بیان آنها به شرط داشتن اصالت مورد حمایت قرار گرفته‌اند مشروط بر اینکه برای اولین بار در یکی از کشورهای متعاقد منتشر شده یا پدیدآورنده تابعیت یکی از این کشورها را داشته باشد.

کشور ما تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

2- کنوانسیون جهانی حق مؤلف ژنو 1952

- ❑ تکمیل کننده کنوانسیون برن از یک طرف و در جهت برقراری وحدت و یکپارچگی کشورهای عضو کنوانسیون برن و اتحادیه کشورهای آمریکایی منعقد شد
- ❑ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

3- کنوانسیون جهانی حق مؤلف پاریس 1971

(کنوانسیون جهانی حق مؤلف ژنو که در سال 1952 تصویب شده تکمیل کننده کنوانسیون برن بوده و از طرف دیگر در جهت برقراری وحدت و یکپارچگی کشورهای عضو کنوانسیون برن و اتحادیه کشورهای آمریکایی منعقد شده است. کشور ما تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

3 کنوانسیون جهانی حق مؤلف پاریس نیز که در سال 1971 تصویب شد یکی دیگر از منابع بین‌المللی مهم در زمینه حق مؤلف است اما تا کنون کشور ما این کنوانسیون را نیز نپذیرفته است.)

4- موافقت نامه‌ی راجع به جنبه‌های تجاری حقوق مالکیت فکری (تریپس)-1994

- ❑ دومین ابزار بین‌المللی در زمینه حقوق ادبی و هنری
- ❑ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

این معاهده در سال 1994 در مراکش به تصویب رسید. در واقع این معاهده بعد از معاهده پاریس دومین ابزار حقوقی جهانی مرتبط با شاخه‌های مالکیت ادبی و هنری و حقوق مؤلف است. براساس این معاهده کشورهای عضو ملزم هستند در صورت تمایل استفاده از مزایای گمرکی پیش‌بینی شده در معاهده یاد شده «حداقل حمایت» از حقوق مالکیت معنوی را تضمین نمایند.

در این موافقتنامه همان قواعد کنوانسیون برن مورد تاکید قرار گرفته ولی در عین حال قواعد جدیدی نیز در زمینه حقوق مؤلف در این موافقتنامه پیش‌بینی نموده است.

کشور ما تا کنون به این موافقتنامه ملحق نشده است.

5- معاهده حق مؤلف واپیو 1996

- ❑ این کنوانسیون راجع به حمایت از حق مؤلف در فضای مجازی و اینترنت است
- ❑ این کنوانسیون به ابتکار سازمان جهانی مالکیت فکری تدوین شده است
- ❑ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

این معاهده به ابتکار سازمان جهانی مالکیت فکری تدوین و به تصویب رسیده است. با توجه به تحولات ناشی از فناوری اطلاعات و توسعه شبکه‌های ارتباطی جدید بویژه اینترنت، حقوق مولفین در معرض جدی نقض در فضای مجازی قرار گرفته و سازمان جهانی مالکیت فکری (واپیو) که متولی حمایت و سیاست‌گذاری بین‌المللی در زمینه مالکیت فکری است تصویب معاهده‌ای را در خصوص حمایت از حقوق مؤلف در فضای اینترنتی پیشنهاد نموده که در سال 1996 تصویب شد. کشور ما علیرغم اینکه عضو این سازمان بین‌المللی می‌باشد تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

منابع بین‌المللی حمایت از حقوق مرتبط با حق مؤلف:

1- کنوانسیون بین‌المللی حمایت از اجراکنندگان و تولیدکنندگان آثار صوتی و سازمان‌های پخش رادیو - تلویزیونی - 1961

- ❑ این کنوانسیون معروف به کنوانسیون روم است
- ❑ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

اولین و مهمترین منبع بین‌المللی در زمینه حمایت از حقوق مرتبط با حقوق مؤلف یا به عبارتی حقوق اجراکنندگان آثار ادبی و هنری، کنوانسیون بین‌المللی حمایت از اجراکنندگان و تولیدکنندگان آثار صوتی و سازمان‌های پخش رادیو - تلویزیونی است که معروف به کنوانسیون روم بوده و در سال 1961 میلادی به تصویب رسیده است. در این کنوانسیون شرایط آثار مشمول حمایت و آثار حمایت یعنی حقوق اجراکنندگان پیش‌بینی شده است. کشور ما تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است

منابع بین‌المللی حمایت از حقوق مرتبط با حق مؤلف:

2- کنوانسیون ژنو برای حمایت از تولیدکنندگان آثار صوتی در برابر تکثیر غیرمجاز آثار صوتی آنها مصوب 1971

- ❑ این کنوانسیون معروف به کنوانسیون فنوگرام‌ها (آثار صوتی) است

□ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

3- کنوانسیون بروکسل مربوط به توزیع سیگنال‌های ماهواره‌ای حامل برنامه مصوب 1974

□ این کنوانسیون معروف به کنوانسیون ماهواره‌ها است

□ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

دومین منبع بین‌المللی در زمینه حقوق مرتبط با حقوق مولف، کنوانسیون ژنو برای حمایت از تولیدکنندگان آثار صوتی در برابر تکثیر غیرمجاز آثار صوتی‌شان است که در سال 1971 تصویب گردید. این کنوانسیون به «کنوانسیون فنوگرام‌ها (آثار صوتی)» معروف است. کشور ما تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

کنوانسیون بروکسل مربوط به توزیع سیگنال‌های ماهواره‌ای حامل برنامه، یکی دیگر از منابع بین‌المللی حقوق مجاور با حقوق مولف است که در سال 1974 تصویب شده است و به موضوع حمایت از برنامه‌های ماهواره‌ای پرداخته است. این کنوانسیون، معروف به «کنوانسیون ماهواره‌ها» است. ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

4- معاهد سازمان جهانی مالکیت معنوی در مورد اجراها و آثار صوتی مصوب 1996

□ این کنوانسیون راجع به حمایت از حق مولف در فضای مجازی و اینترنت است

□ این کنوانسیون به ابتکار سازمان جهانی مالکیت فکری تدوین شده است

□ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

5- موافقت‌نامه‌ی راجع به جنبه‌های تجاری حقوق مالکیت فکری (تریپس)-1994

□ دومین ابزار بین‌المللی در زمینه حقوق ادبی و هنری

□ ایران تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

معاهد سازمان جهانی مالکیت معنوی در مورد اجراها و آثار صوتی مصوب 1996 یکی از منابع مهم در زمینه حمایت از حقوق اجراکنندگان آثار صوتی و برنامه‌های رادیو و تلویزیونی است. این معاهده به ابتکار سازمان جهانی مالکیت فکری تدوین و به تصویب رسیده است. با توجه به تحولات ناشی از فناوری اطلاعات و توسعه شبکه‌های ارتباطی جدید بویژه اینترنت، حقوق اجراکنندگان آثار صوتی و برنامه‌های رادیو و تلویزیونی در معرض جدی نقض در فضای مجازی قرار گرفته و سازمان جهانی مالکیت فکری (واپو) که متولی حمایت و سیاستگذاری بین‌المللی در زمینه مالکیت فکری است تصویب معاهده‌ای را در خصوص حمایت از حقوق مرتبط با حق مولف در فضای اینترنتی پیشنهاد نموده که در سال 1996 تصویب شد. کشور ما علیرغم اینکه عضو این سازمان بین‌المللی می‌باشد تا کنون به این کنوانسیون ملحق نشده است.

موافقت نامه‌ی راجع به جنبه های تجاری حقوق مالکیت فکری (تریپس) که در سال 1994 در مراکش به تصویب رسید، به عنوان یک موافقتنامه جامع در زمینه مالکیت فکری، در زمینه حقوق مرتبط با حق مولف نیز متضمن قواعد حقوقی لازم است. در واقع این معاهده بعد از معاهده پاریس دومین ابزار حقوقی جهانی مرتبط با شاخه‌های مالکیت ادبی و هنری و حقوق مولف است. براساس این معاهده کشورهای عضو ملزم هستند در صورت تمایل استفاده از مزایای گمرکی پیش‌بینی شده در معاهده یاد شده «حداقل حمایت» از حقوق مالکیت معنوی را تضمین نمایند.

در این موافقتنامه همان قواعد کنوانسیون روم در زمینه حقوق مجاور حق مولف مورد تاکید قرار گرفته ولی در عین حال قواعد جدیدی نیز در این زمینه در این موافقتنامه پیش‌بینی نموده است.

کشور ما تا کنون به این موافقتنامه ملحق نشده است.

منابع ملی حمایت از حقوق مولف و حقوق مرتبط با حقوق مولف:

❑ قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب 1348

❑ قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب 1352

❑ قانون حمایت از حقوق پدید آورندگان نرم افزارهای رایانه ای مصوب 1379

❑ قانون تجارت الکترونیکی مصوب 1382

در حقوق داخلی ایران در زمینه حقوق مؤلف تاکنون سه قانون تصویب و لازم الاجرا شده است که عبارتند از:

- قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب 1348

- قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب 1352

- قانون حمایت از حقوق پدید آورندگان نرم افزارهای رایانه ای مصوب 1379

از طرفی در قانون تجارت الکترونیکی مصوب 1382 نیز مقرراتی در خصوص حقوق مالکیت ادبی و هنری در فضای مبادلات الکترونیکی پیش بینی شده است

آثار تحت حمایت نظام حق مؤلف

1- آثار ادبی، علمی و هنری اصلی

کلیه آثار مکتوب و شفاهی که دارای اصالت است و توسط مؤلف خلق شده است

مانند: کتاب، شعر، اثر عکاسی، اثر معماری، اثر موسیقی

در نظام حقوقی ایران آثاری که جنبه ادبی، علمی، هنری و فنی دارند را مشمول نظام حمایت حق مؤلف دانسته است به طوری که در ماده یک قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، مصوب 1348 به منشأ پیدایش آثار مشمول حق مؤلف اشاره داشته و مقرر می‌دارد:

«از نظر این قانون به مؤلف و مصنف و هنرمند «پدیدآورنده» و به آنچه از راه دانش و هنر و یا ابتکار آنان پدید می‌آید بدون در نظر گرفتن طریقه یا روشی که در بیان و یا ظهور و یا ایجاد آن بکار گرفته «اثر» اطلاق می‌شود».

سپس در ماده دو به بیان آثار مشمول می‌پردازد که بویژه در بندهای 1 و 11 به بیان مشمول حمایت بر آثار فنی نیز پرداخته است. براساس ماده یادشده مشمول حمایت عبارتند از:

- 1- کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری؛
- 2- شعر و ترانه و سرود و تصنیف که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر نشده باشد؛
- 3- اثر سمعی و بصری به منظور اجرا در صحنه‌های نمایش یا پرده سینما یا پخش از رادیو و تلویزیون که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد؛
- 4- اثر موسیقی که به هر ترتیب و روش نوشته یا ضبط یا نشر شده باشد؛
- 5- نقاشی و تصویر و طرح و نقش و نقشه جغرافیایی ابتکاری و نوشته‌ها و خط‌های تزئینی و اثر تجسمی که به هر طریق و روش به صورت ساده یا ترکیبی به وجود آمده باشد؛
- 6- هرگونه پیکره (مجسمه)؛
- 7- اثر معماری از قبیل طرح و نقشه ساختمان؛
- 8- اثر عکاسی که با روش ابتکاری و ابداع پدیدآورده باشد؛
- 9- اثر ابتکاری که بر پایه فرهنگ عامه (فولکور) یا میراث فرهنگی و هنر ملی پدیدآمده باشد؛
- 10- اثر فنی که جنبه ابداع و ابتکار داشته باشد؛
- 11- هرگونه اثر مبتکرانه دیگر که از ترکیب چند اثر از اثرهای نامبرده در این فصل آمده باشد».

(ادامه) آثار تحت حمایت نظام حق مؤلف

2- آثار ادبی، علمی و هنری غیر اصلی (ثانویه)

□ این آثار اصلتی در پیدایش و ایجاد نداشته بلکه بواسطه متفرع و مشتق شدن از یک اثر دیگری ایجاد شده و به عنوان یک اثر مستقل مشمول حمایت حقوق مؤلف بوده است

□ آثار اقتباسی، ترجمه‌ها، مجموعه‌ها، جنگ‌ها در زمینه ادبی و تنظیم در زمینه موسیقی و تبدیل در زمینه هنرهای پلاستیکی از جمله این آثار هستند.

در کنار آثار اصلی که اشاره شد، ممکن است یک دسته آثار ادبی، علمی و هنری و فنی وجود داشته باشند که اصلتی در پیدایش و ایجاد نداشته باشند بلکه بواسطه متفرع و مشتق شده در یک اثر دیگری ایجاد شده باشند که آن اثر مشمول حمایت حقوق مؤلف بوده است. از این اصطلاح اثر ثانوی در مورد اقتباس‌ها، ترجمه‌ها، مجموعه‌ها و جنگ‌ها در زمینه ادبی، و تنظیم در زمینه موسیقی، و تبدیل در زمینه هنرهای پلاستیکی بکار می‌رود.

در نظام حقوقی ایران نیز به حمایت از آثار ثانویه به عنوان یک اثر مستقل توجه شده است. به طوری که ضمن آنکه براساس ماده (1) قانون ترجمه و تکثیر و نشر کتب و آثار صوتی مصوب 1352 است. از آثار ترجمه به عنوان یک اثر مستقل حمایت شده و مشمول قواعد حق مؤلف شناخته شود. درخصوص سایر آثار ثانوی یعنی اقتباس و تلخیص و حتی ترکیبی نیز قانون متضمن احکامی می‌باشد

شرایط لازم برای حمایت از اثر

الف: شرایط شکلی

1- محسوس بودن اثر

□ لزوم نمود خارجی یافتن اثر

□ عدم حمایت از فکر و اندیشه محض ابراز نشده در خارج از اندیشه

□ عدم تاثیر نحوه و شکل ابراز و عرضه اثر از قبیل کتبی یا شفاهی بودن، نوشته یا شکل و رسم بودن

شد اثر صرفاً زمانی قابل حمایت در نظام حق مؤلف است که نمود خارجی یافته و از صرف فکر و اندیشه خارج گردد. لذا آفریننده‌ای فکری که به اشکال مادی اعم از نوشته، رنگ، رسم و طرح و نقاشی و غیره را آمده باشد ممکن است مشمول حق مؤلف قرار گیرد.

لذا فکر و اندیشه تا زمانی که به نحوی در عالم خارج نمود و بروز پیدا نکرده است قابل حمایت نیست.

2- محل چاپ یا پخش یا نشر یا اجرای اثر برای نخستین بار

- ملاکهای کنوانسیون برن برای حمایت از آثار ادبی و هنری از جهت محل انتشار و تابعیت پدیدآورنده
- شرط نخستین انتشار در ایران برای حمایت مادی از آثار ادبی و هنری در حقوق ایران
- حمایت معنوی از آثار ادبی و هنری صرفنظر از محل انتشار آنها

در بند (1) ماده 3 کنوانسیون برن ملاک برخورداری از حمایت اثر را در مورد مؤلفانی که کشورشان عضو اتحادیه برن باشد «تابعیت مؤلف» و در مورد سایر پدیدآورندگان آثاری که کشورشان عضو اتحادیه نباشد ملاک برای شمول حمایت «انتشار در یکی از کشورهای اتحادیه با شرایط زیر است:

- مؤلفانی که تابعیت یکی از کشورهای عضو اتحادیه را داده نسبت به کلیه آثارش اعم از منتشر شده یا نشد.
 - مؤلفانی که جزء اتباع اتحادیه نباشند صرفاً نسبت به آثاری که برای اولین بر در یکی از کشورهای اتحادیه منتشر شود یا به طور همزمان در کشورهای خارج از اتحادیه و کشور عضو اتحادیه منتشر شده باشد.
- براساس ماده 22 قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان برای حمایت از یک اثر بایستی آن اثر برای نخستین بار در ایران چاپ یا پخش یا نشد یا اجرا شده باشد. به موجب این ماده:
- «حقوق مادی پدیدآورنده موقعی از حمایت این قانون برخوردار خواهد بود که اثر برای نخستین بار در ایران چاپ یا پخش یا نشر یا اجرا شده باشد و قبلاً در هیچ کشوری چاپ یا نشر یا پخش و یا اجرا نشده باشد».

3- عدم لزوم ثبت اثر

- اجباری نبودن ثبت آثار ادبی و هنری برای حمایت از آنها
- امکان ثبت اثر ادبی و هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اصولاً حق مؤلف یک حق غیر تشریفاتی است و صرف خلق اثر موجب حق مؤلف در صورت وجود دیگر شرایط بوده و نیازی به ثبت اثر در مرجع خاصی نیست. لذا در قوانین ایران الزامی برای ثبت اثر ادبی و هنر نمی‌باشد و بدون ثبت نیز مشمول حمایت در قالب نظام حق مؤلف می‌باشد. البته هرچند ثبت اثر الزامی نیست اما براساس ماده 21 قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان، پدیدآورندگان آثار

می‌توانند اقدام به ثبت اثر و نام و عنوان و نشانه ویژه خود را در مراکز بنماید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تعیین نوع آثار آگهی می‌نماید.

شرط ماهوی حمایت از اثر ادبی و هنری

- اصالت اثر تنها شرط ماهوی برای حمایت از اثر در پرتو نظام حق مؤلف است
- جدید نبودن اثر نمی‌تواند مانع حمایت از اثر در قالب حق مؤلف باشد
- اثر ممکن است جدید و نو نباشد اما اصالت داشته باشد
- ارزیابی اصالت به طور شخصی صورت می‌گیرد: اصالت نشانه شخصیت و نتیجه تلاش آفریننده اثر است

یک شرط اساسی و لازم برای حمایت از یک اثر اصیل بودن اثر است. در کنار مفهوم اصالت اثر قرین دیگری بنام «ابتکار» یا «نوبودن» اثر مطرح می‌شود. در دکتین حقوقی فرانسه به خوبی بین این دو مفهوم تفکیک صورت گرفته به نحوی که ضمن آنکه اصالت اثر را شرط اساسی برای حمایت از حق مؤلف تلقی می‌کند، نوبودن اثر را لازم و ضروری ندانسته و بیشتر آن را مربوط به بحث حقوق مالکیت صنعتی (اختراعات) می‌داند. در تحلیل تفکیک این دو مقوله چنین بیان شده است که: «محک در محث حق مؤلف، اصالت است که باید در مقابل نوبودن معیار اساسی مالکیت صنعتی قرار گیرد. ارزیابی اصالت به طور شخصی صورت می‌گیرد: اصالت نشانه شخصیت و نتیجه تلاش آفریننده اثر است. در حالی که ارزیابی نوبودن به طور نوعی صورت می‌گیرد؛ زیرا نداشتن معادل و همسان در گذشته تعریف می‌شود.

الف: حقوق مادی

حق انحصاری نسبت به اثر

1- بهره‌برداری انحصاری برای انتشار، عرضه و پخش و اجرای اثر

2- بهره‌برداری و استفاده دیگران در قالب تکثیر، عرضه و انتشار و اجرا منوط به مجوز مؤلف است

حقوقی که برای مولفین و پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری در قوانین شناسایی شده است دو قسم است: حقوق مادی و حقوق معنوی. از جهت حقوق مادی، اثر ادبی و هنری که دارای ویژگی‌های قانونی برای آثار ادبی و هنری باشد، حق انحصاری برای پدیدآورنده نسبت به اثر ایجاد می‌کند لذا از یک طرف بهره‌برداری انحصاری برای انتشار، عرضه و پخش و اجرای اثر متعلق به پدیدآورنده اثر بوده و از طرف دیگر بهره‌برداری و استفاده دیگران در قالب تکثیر، عرضه و انتشار و اجرا منوط به مجوز مؤلف است. لذا چنانچه شخصی اقدام به تکثیر، عرضه، انتشار یا اجرای اثر بدون موافقت مؤلف بنماید، صاحب اثر می‌تواند او را به عنوان نقض کننده حق مؤلف مورد تعقیب در مراجع قضائی قرار دهد

ویژگی های حقوق مادی مولف

1- قابلیت انتقال حقوق

- انتقال قهریبه ورثه
- انتقال ارادی و قراردادی حقوق پدیدآورنده
- واگذاری کامل حقوق
- واگذاری موقت یا اجازه بهره‌برداری از اثر (انتشار اثر)

2- موقت بودن حقوق

حقوق مادی که برای پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری ایجاد می‌شود دارای دو ویژگی مهم است:

1- قابلیت انتقال حقوق

لذا از یک طرف حقوق مادی با فوت مولف به صورت قهری به ورثه منقل می‌شود و از طرف دیگر مولف می‌تواند، به صورت ارادی و قراردادی، حقوق مربوط اثر را به اشخاص دیگری منتقل نماید. این واگذاری ممکن است به صورت واگذاری کامل حقوق مولف باشد یا به صورت واگذاری موقت یا اجازه بهره‌برداری از اثر (انتشار اثر).

2- موقت بودن حقوق

ویژگی دوم حقوق مادی این است که دائمی نمی‌باشد و بلکه محدود به مدت محدود است که به صورت قاعده کلی حقوق مادی مولف تا 50 سال بعد از فوت مولف مورد حمایت است.

مدت حمایت مادی از اثر

قاعده کلی: تا پنجاه سال پس از فوت مولف

موارد خاص:

▪ 30 سال از تاریخ تولید اثر برای موارد زیر:

✓ آثار سفارشی

✓ آثار سینمایی و عکاسی

✓ نرم افزارها

✓ آثار متعلق به اشخاص حقوقی

▪ در مورد آثار مشترک: حمایت تا پنجاه سال بعد از فوت آخرین پدیدآورنده است

استثنائات حقوق مادی مولف

□ استفاده غیر تجاری در کتابخانه‌ها و مراکز آموزشی

□ استفاده در گزارش راجع به رویدادهای خبری

□ استفاده به صورت نقل قول در آثار علمی منوط به ارجاع به مولف

□ جزوات آموزشی

ب: حقوق معنوی مولف

1- مصادیق حقوق معنوی

□ انتساب اثر

□ تمامیت اثر

□ اصالت اثر

2- ویژگی‌های حقوق معنوی مولف

□ دائمی بودن و عدم محدودیت زمانی

□ عدم محدودیت مکانی

□ عدم قابلیت انتقال ارادی به دیگران

□ انتقال قهری حقوق به ورثه

کتابخانه دیجیتال
دفتر توسعه فناوری سلامت

کارگاه پنجمه - پنجم نهم - رفتار توسعه فناوری سلامت